SCORPIOCOMBO

Enregistreur numérique sur disque dur à écran tactile

Manuel d'utilisation

Avril 2008

TABLE DES MATIERES

Vue d'ensemble..... 1
Description..... 2
Face avant..... 2
Face arrière..... 3
Démarrage rapide..... 4
Ecran principal..... 5
Enregistrement..... 6
Lecture..... 7
Gestion des Plans..... 8
Gestion des Prises..... 9
Création d'un chutier..... 9
Montage..... 10
Nouveau montage..... 10
Edition des prises..... 11
Création de ramps..... 12
Configuration..... 13
Notes..... 13
Vitesse..... 13
Disque dur..... 14
Ecran tactile..... 14
Mire de barres..... 14
Sauvegarde..... 14
Réglage de l'affichage..... 14
Connexion ethernet..... 15
Préférences..... 15

VUE D'ENSEMBLE

Le ScorpioCombo est un enregistreur sur disque dur avec écran tactile.
Petit et léger grâce à des batteries embarquées.
Interface intuitive et agréable grâce à un écran tactile et des icônes explicites.
Système très opérationnel grâce à son disque dur amovible, sa connexion vers d'autres SCORPIOCOMBO dans le cas de tournage multi-caméras et l'exportation des fichiers vers un ordinateur par ethernet.
Disque dur extractible de 100 Go,7200 tr/lmn,soit 10 heures d'enregistrement
Compression MotionJPEG
Alimentation de 12 V à 30 V par batterie caméra ou adaptateur AC/DC
Batteries embarquées 14 V autorisant 6 heures d'autonomie
2 entrées vidéo distinctes, 2 sorties PAL et NTSC
1 entrée, 1 sortie audio, niveau casque réglable
Organisation des répertoires par plan, création de rapport par prise
Possibilité d'envoyer sur les sorties, soit le direct, soit une prise enregistrée
Exportation des rapports et des vidéos par navigateur Internet
Vitesse variable de 21 à 400 im/s
Chroma key et mélange entre signaux issus du direct et du disque dur
Module de montage
Formats 4/3, 16/9, et anamorphique
Zoom dans l'image, flip horizontal et vertical
Lancement de l'enregistrement depuis n'importe quel écran

Livré dans une valise étanche Peli Case® avec :
- 1 lyre
- 2 disques durs de 100 Go
- 2 batteries embarquées d’une autonomie de 3 heures
- 1 stylet
- 1 alimentation secteur
- 1 chargeur de batteries
- 1 cable pour battrerie externe
- 1cable ethernet croisé

DESCRIPTION

Face Avant

Disque dur 7200 tr/mn de 100 Go

Lyre de support avec blocage

Port Ethernet

Molette multifonctions

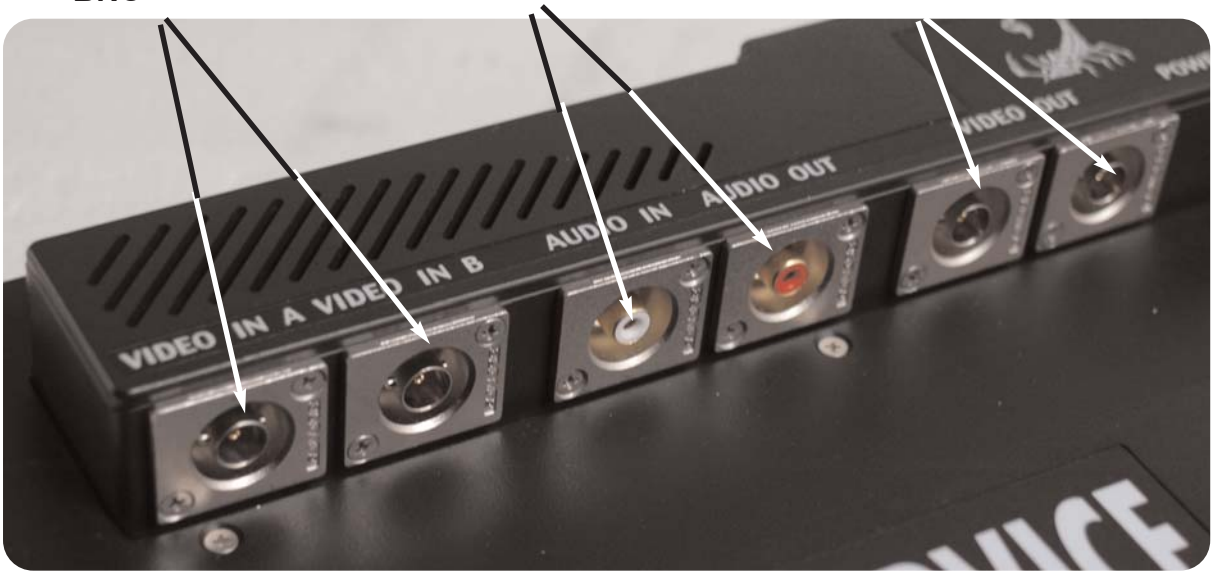
Réglage de volume du haut parleur ou du casque

Face Arrière

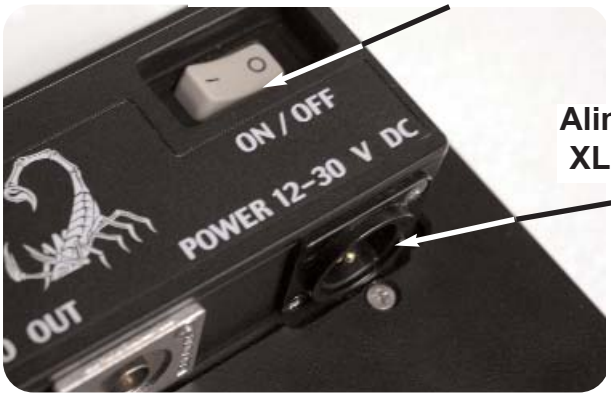
Entrées vidéo BNC

Entrée/Sortie audio RCA

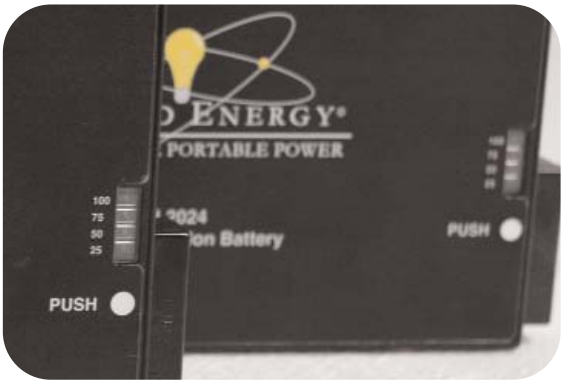
Sorties vidéo BNC



Interrupteur marche/arrêt



Alimentation XLR 3 broches



Le haut parleur

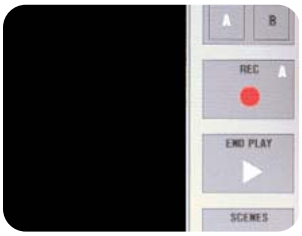
Démarrage rapide

- Insérer le disque dur sur le coté droit de l'appareil.

- Brancher une alimentation (batterie enfichable, batterie externe ou adaptateur secteur).

- Raccorder un câble vidéo composite et le cordon audio.

- Mettre sous tension.

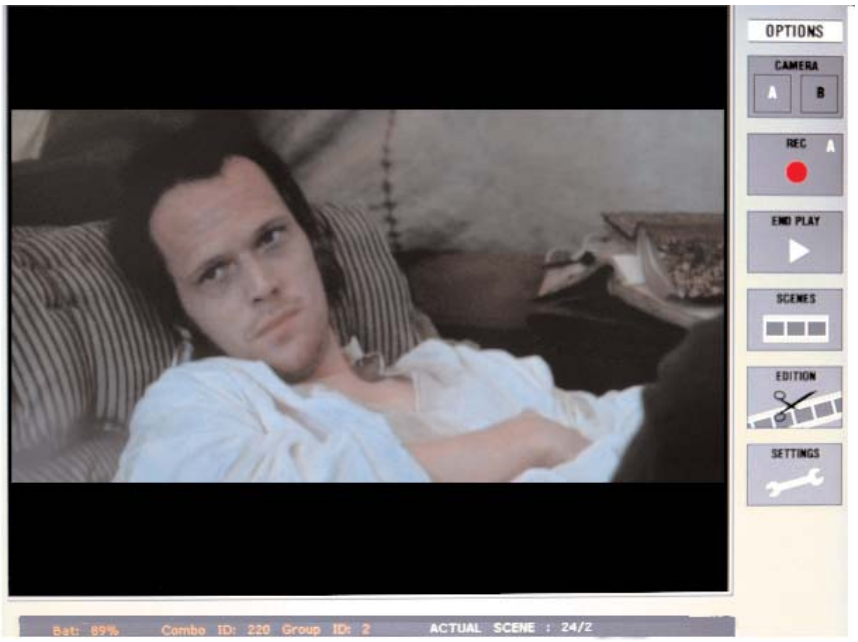


- Dès que l'écran principal apparaît appuyer sur le bouton Record, puis Stop pour arrêter l'enregistrement.

- Appuyer sur EndPlay pour relire la prise.

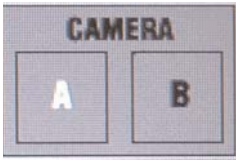
Ecran Principal

Après la mise sous tension du ScorpioCombo, l'écran principal apparaît.il va permettre de procéder à un enregistrement immédiat, de gérer les prises ou de configurer la machine.

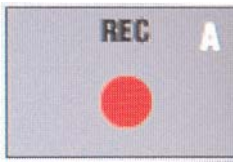


- Choix de l'entrée
- Lancement de l'enregistrement
- Lecture de la dernière prise
- Gestion des plans
- Module de montage
- Configuration générale

Niveau batteries Identification machine Plan actif

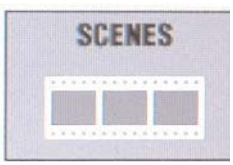


On peut connecter 2 caméras et afficher alternativement l' une ou l'autre.Seule la caméra sélectionnée est enregistrée.Pour enregistrer plusieurs caméras, il faut autant de machines.Voir le chapitre " connexion Ethernet ".



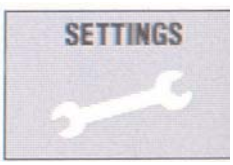
- Lance l'enregistrement. La caméra sélectionnée est toujours affichée.

- Relecture de la dernière prise.



- Accès à l'écran de gestion des plans et des prises

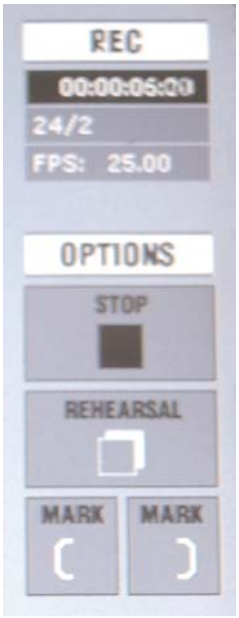
- Accès au module de montage



- Accès aux réglages de la machine

Ecran Enregistrement

Pendant l'enregistrement l'écran suivant s'affiche.



- Compteur de durée d'enregistrement
- N° du plan actif
- Vitesse d'enregistrement

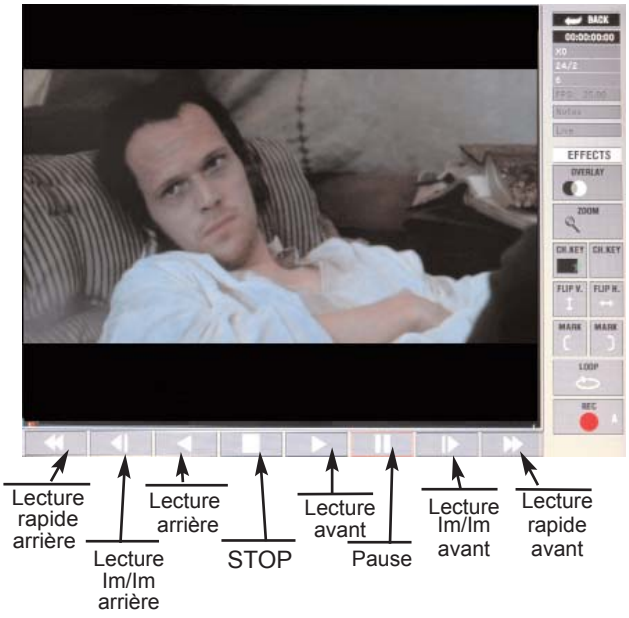
- Arrêt de l'enregistrement et retour à l'écran principal.

- Marque la prise comme répétition.Les lettres "Rh", s'inscriront dans la vignette de la prise

- Permet de poser des marques de début et de fin de lecture à la volée.

Ecran Lecture

A l'arrêt de l'enregistrement, le ScorpioCombo se recale au début de la prise, prêt à la relecture totale ou depuis un "tag" si il en a été posé un.



- Retour à l'écran précédent
- Durée de la prise
- En lecture rapide, indique le coefficient de multiplication de la vitesse originale
- N° du plan
- N° de la prise
- Vitesse de lecture.Accès à la modification
- Accès aux notes et modification des infos de la prise
- Choix du programme sur les sorties vidéo

- Mélange entre une image " direct " et une image enregistrée.Le dosage se fait avec la molette Jog.

- Zoom dans l'image. Le dosage se fait avec la molette Jog.
Un appui sur l'écran recentre l'image.

- Incrustation.Le bouton gauche permet de choisir le 1er plan (Li=live;R=enregistré).Le bouton droit fixe la couleur d'incrustation choisie par un appui sur la zone désirée de l'écran. Le dosage se fait avec la molette Jog.

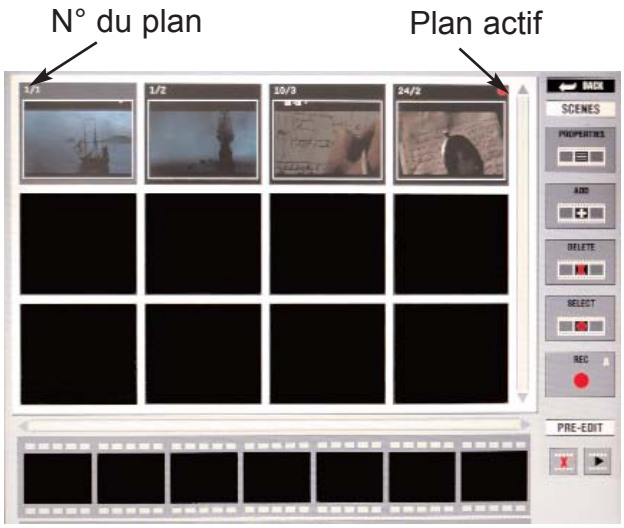
- Retournement de l'image selon un axe horizontal ou vertical.

- Pose de marques de début et de fin de lecture.Le déplacement dans le plan peut se faire avec la molette Jog.

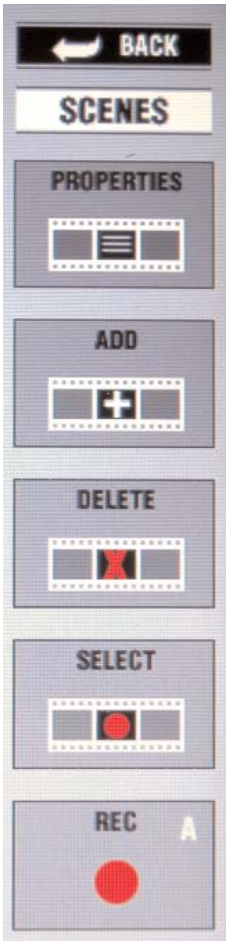
- Lecture du plan en boucle.

- Lancement de l'enregistrement.

Ecran Scènes



Les enregistrements sont organisés en plans (scènes) et en prises (takes).Le plan est un répertoire qui contiendra les prises.
Il faudra tout d'abord créer un plan("Add"), le nommer ("Properties") et le rendre actif ("Select").
Les prises seront créées dans la plan actif et s'incrémenteront automatiquement.
En bas de l'écran se trouve le chutier qui contient les prises sélectionnées pour un montage ultérieur.Il est possible de lire les prises ou d'en supprimer



-Retour à l'écran précédent.

- Affiche le clavier virtuel pour ajouter ou modifier les informations relatives au plan

- Création d'un nouveau plan.Affiche le clavier virtuel pour nommer et renseigner le nouveau plan.

- Suppression d'un plan.Appuyer sur la touche puis sur le plan concerné.

- Choix du plan actif.Appuyer sur la touche puis sur le plan concerné.Tout nouvel enregistrement se fera dans le plan actif,signalé par un point rouge

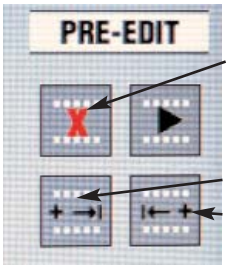
- Lance l'enregistrement

- Un appui sur sur la vignette d'un plan donne accès aux prises.
- Si l'on désire faire un montage, il faut sélectionner la ou les prises et les placer dans la time line en bas de l'écran.

Ecran Takes

Gestion de prises
Prop Permet de renseigner la prise ou de modifier ses coordonnées.Par ex si une prise se trouve dans le mauvais plan, une fois dans la page “properties”, faire défiler les plans existants avec la molette Jog, puis renommer la prise avec le clavier virtuel et valider.
OK marque une prise comme bonne (cerclée).Appuyer sur le bouton puis sur la prise concernée.Un point vert s’affiche dans le coin supérieur droit de la vignette.
Play Relit les prises cerclées

En bas de l’écran se trouve un chutier que l’on va alimenter avec les prises que l’on désire monter ultérieurement.

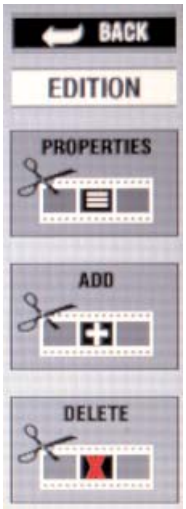


Gestion du chutier
-Suppression d’une prise.Appuyer sur le bouton puis sur la prise concernée.
-Lecture d’une prise

-Ajout d’une prise dans le chutier, avant une prise déterminée
-Ajout d’une prise dans le chutier, après une prise déterminée

Ecran Edition

La gestion des montages: création,suppression,renseignement.Chaque montage possède sa vignette qui va permettre de le rappeler.



-Retour à l'écran précédent.

- Affiche le clavier virtuel pour ajouter ou modifier les informations relatives au montage.

- Crée un nouveau montage qui sera nommé par le clavier virtuel.

- Supprime le montage concerné.Appuyer sur la touche puis sur le plan.

Tout d'abord, il faut ouvrir ou créer un montage et le nommer. L'écran de montage s'ouvre alors. Il se divise en 3 parties:
- à gauche, on selectionne les plans que l'on veut insérer dans le montage et modifie leur durée
- à droite on modifie la vitesse de la prise ou on crée un ramp
- en bas on range les prises dans le montage

Défilement dans la liste des prises présélectionnées.

On fait défiler les prises contenues dans le chutier avec les flèches situées en haut de l'écran.

Ensuite on ajoute la prise sélectionnée dans la time line avec le bouton
Le bandeau " Info Take " situé au dessus de l'image va indiquer " Info Cut ".On peut alors placer ou modifier les points de début et de fin de plan avec les boutons
changer la vitesse de lecture, simuler un effet de ramp, déplacer le plan dans le montage.

Copier/Coller :
- Sélectionner le plan dans la time line. La vignette est alors entourée de bandes rouges.
- Appuyer sur le bouton.Le bouton clignote.
- Enfin appuyer sur la vignette du plan avant lequel on veut insérer le plan précédemment sélectionné.

Couper/Coller (pour déplacer un plan):
- Sélectionner le plan dans la time line. La vignette est alors entourée de bandes rouges.
- Appuyer sur le bouton. Le bouton clignote.
- Enfin appuyer sur la vignette du plan après lequel on veut coller le plan précédemment sélectionné.

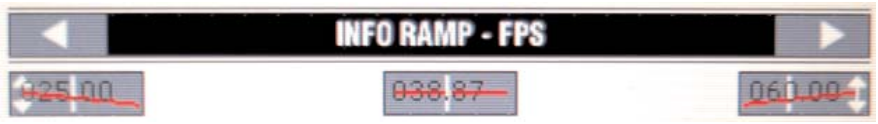
Supprimer :
- Sélectionner le plan dans la time line. La vignette est alors entourée de bandes rouges
- Appuyer sur le bouton. Le bouton clignote.
- Une confirmation est demandée.

Lire :
- Permet de relire tout le montage et de diriger la lecture vers les moniteurs externes.

Enregistrer :
- Sauvegarde le montage.

Modifier la vitesse de lecture d'un plan :
- Sélectionner le plan dans la time line. La vignette est alors entourée de bandes rouges.
- Sous l'écran de montage situé à droite, appuyer sur le bouton

  Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et rentrer la nouvelle vitesse.Puis valider par OK.



① ② ③

Créer un ramp :

- Placer le curseur de lecture (par ex avec la molette jog) à l'endroit où l'on veut débuter le ramp.
- Appuyer sur bouton situé au milieu au dessus de la fenêtre.②
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la vitesse de départ.Puis vali der par OK.
- Placer le curseur de lecture à l'endroit où l'on veut atteindre la nouvelle vitesse.
- Appuyer sur bouton situé au milieu au dessus de la fenêtre.②
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la nouvelle vitesse.Puis vali der par OK.

  On peut alors déplacer le curseur et créer un nouveau point de ramp.

Modification de la vitesse de départ d'un ramp :

- Sélectionner le premier segment du ramp en déplaçant le curseur. Le segment actif devient rouge.
- Appuyer sur le bouton en haut à gauche de la fenêtre .①
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la nouvelle vitesse.Puis vali der par OK

Modification de la vitesse de fin d'un ramp :

- Sélectionner le dernier segment du ramp en déplaçant le curseur. Le segment actif devient rouge.
- Appuyer sur le bouton en haut à droite de la fenêtre .③
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la nouvelle vitesse.Puis vali der par OK

Modification de la vitesse à atteindre :

- Placer le curseur au point de ramp.
- Appuyer sur le bouton
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la nouvelle vitesse.Puis vali der par OK

Modification du point de ramp :

- Placer le curseur au nouveau point de ramp.
- Appuyer sur le bouton en haut au milieu de la fenêtre .②
- Le pavé numérique s'affiche.Appuyer sur C (clear) et entrer la nouvelle vitesse.Puis vali der par OK.
- Sélectionner le segment devenu inutile et appuyer sur

On peut inverser le sens de lecture avec le bouton

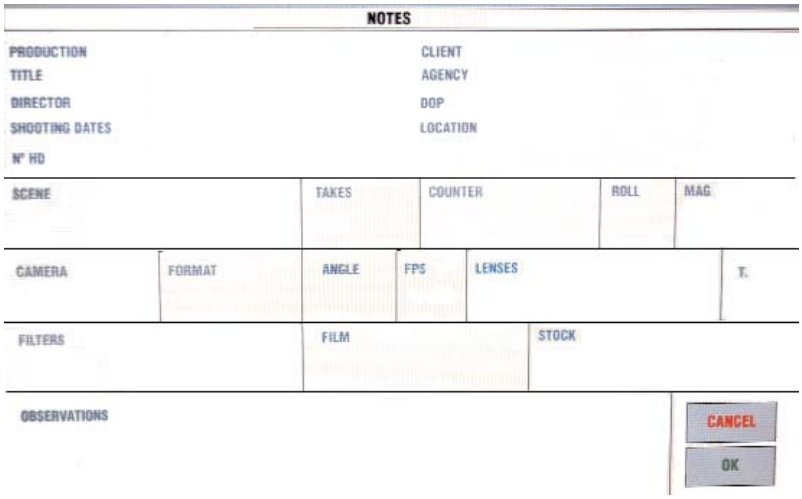
Ecran Settings

Permet d'accéder aux réglages de la machine.

-Retour à l'écran précédent.

- Affiche le clavier virtuel, pour rentrer les informations générales du tournage.
- Affiche le pavé numérique pour régler la vitesse de prise de vue du tournage
- Affiche l'espace libre du disque dur et permet de le reformater
- Recentre l'écran tactile
- Génère une mire de barres
- Permet une sauvegarde de tout le disque par la sortie vidéo
- Réglages de la luminosité, contraste et saturation de l'écran
- Réglage de l'adresse IP de la machine et sa mise en réseau
- Configuration générale: tension d'alimentation, format d'enregistrement etc ...

NOTES:

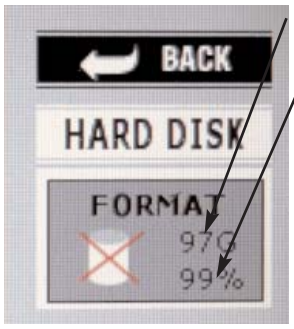


L'appui dans chaque champs fait apparaître le clavier virtuel et permet de renseigner le champs.
lors de l'exportation des prises vers un ordinateur, chaque prise aura sa feuille de rapport script qui pourra être imprimée.

FPS:

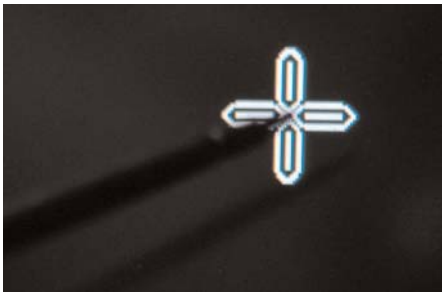
Appuyer sur la touche C (clear), puis entrer la nouvelle vitesse avec le clavier

HARD DISK:



Capacité du disque
Espace libre restant
L'appui sur la touche lance le formatage après confirmation

TOUCH PANEL:



Pour un confort d'utilisation maximum,il faut recentrer l'écran tactile chaque début de journée ou lorsque les commandes semblent ne plus répondre correctement.

COLOUR:

Génère une mire de barres pour calibrer les moniteurs branchés sur les sorties

BACK UP: Relit toutes les prises sur les sorties vidéo.

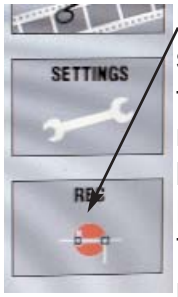
TFT:

Tous les réglages se font avec la molette "jog"

- Réglage de la luminosité
- Réglage du contraste
- Réglage de la saturation des couleurs
- Réglage du piqué de l'image

CONNEC:

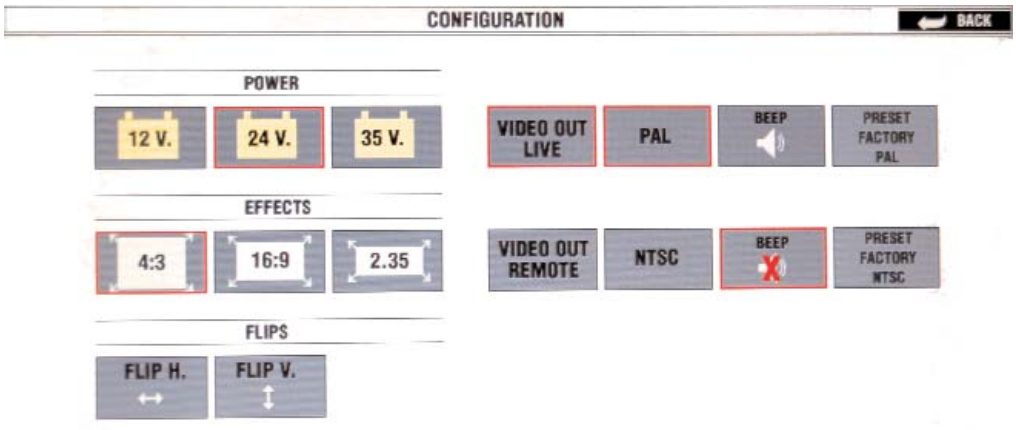
Le ScorpioCombo peut dialoguer avec d'autres machines par le biais d'un port Ethernet.
Dans le cas d'un tournage multicaméras,on peut affecter un ScorpioCombo à chaque retour vidéo.Les machines sont alors reliées entre elles et synchronisées par un cable Ethernet (cable croisé pour 2 machines, câbles droits et switch à partir de 3 machines.Il est possible de relier jusqu'à 256 appareils.)Les adresses IP sont du type 192.168.x.x.Les machines devront être dans le même groupe et avoir un ID différent.
Une fois l'adresse déterminée,on appuie sur le bouton "network", on valide et l'on éteint le ScorpioCombo.Après quelques secondes on le rallume,le réseau est maintenant activé.Répéter l'opération sur chaque machine.



Une nouvelle touche apparaît,qui va permettre de lancer l'enregistrement sur toutes les machines simultanément.Chaque machine peut être tour à tour maître et esclave.On arrêtera l'enregistrement général avec la même machine.On peut toujours enregistrer et lire sur une machine seule en utilisant les touches classiques.
Les plans enregistrés simultanément sont signalés par le sigle →
Tout nouveau plan créé sur la machine qui lance l'enregistrement sera dupliqué automatiquement sur les autres machines.

En reliant un PC, doté d'un navigateur internet,quel que soit son système d'exploitation (Windows,Mac,Linux), on peut transférer les fichiers vidéo.Le PC devra avoir une IP fixe située dans le même groupe.Il suffit de taper l'adresse IP du ScorpioCombo dans la barre d'adresse du navigateur.On a alors le choix de transférer tous les fichiers , les prises "cerclées" ou les montages.

CONFIG:



Cette page va permettre de choisir:

- le mode d'enregistrement : Pal ou Ntsc
- le format d'affichage 4:3,16:9, 2.35
- d'activer ou d' inhiber le son émis à l'appui des touches
- le signal envoyé par défaut sur les moniteurs externes: direct ou enregistré
- enfin lorsque l'on alimente le ScorpioCombo par une batterie externe, il est important de sélectionner la tension correspondante afin de ne pas décharger la batterie en dessous de son seuil normal.